

Paul Dupin



Trois Chansons

dans le caractère populaire



Prix net : 5 francs
MAJORATION 10%

A. DURAND & FILS, Éditeurs.

50c

Trois Chansons

dans le caractère populaire

pour CHANT & PIANO

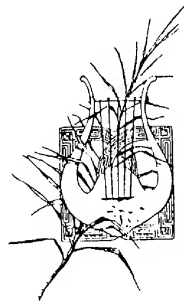
PAROLES ET MUSIQUE

DE

PAUL DUPIN

L'Homme de la Terre — Les « Pourquoi ? » de Solange

Le Vieux Ménéstrier



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Imp. Mounot, Nicolas et C^{ie}

C

à HENRI BOURRELIER

I

L'Homme de la Terre

(A parte du Paysan)

PAUL DUPIN

1900

CHANT

Vif 108 =

PIANO

f

furioso

Red. *

(Le Paysan craint la Sécheresse)

Lent 84 =

mf

f

A dia, a hue ! Tout

en — meuglant Tirez ! mes bœufs, à la char - ru - e — Ti - rez ! que la

ter - - - re soit re - pu - e Et, lui fouillant le flanc, Que le soc se

f *Rall.* *p* *f* *a Tempo*

ru - - - e ! Ça serait à sou - hait (Tirez donc !!) -

ff *fff (à part)*

éperdument Si du ciel tom - bait L'a - ver - se bien - ve -

pp *Plus lent*

Plus lent *p*

pp (à part) - nue (Tirez plus - - -) Que mon champ boi - rait.

Rall.

Rall.

Vif *f* *furioso*

(Le Paysan craint la Famine)

Lent *p*

A dia, a hue! Qu'ils

f *bien expressif*

sont zé - lés! Tirez! mes bœufs, à la char - ru - e, Tirez! qu'au so -

Rall. *a Tempo*

leil soit é - ten - du - e La Flo.re sur mes blés toute d'or vè -

Rall. *a Tempo*

f (à part)
- tu - - - e Vraiment notre cli - mat (Tirez donc!!)

pp Lento
Se-ra bien in - grat Si, la moisson ven-

Lento

pp (à part) Rit. *pp* Rall. (1) a Tempo
- due, (Tirez plus) J'ai ma bourse à plat.

Rit. Rall. a Tempo

Vif *f* *furioso*

(1) Prendre le Si en glissando.

(Le Paysan craint l'Inondation)

A dia, a hue! Bu -

Lent

p

-vez, man - gez, Tirez! mes bœufs, à la char - ru - e, Ti - rez! si pour -

-tant sans re - te - nu - e Mon.tait à mes vergers la rivière ac -

f - cru - e! *ff* (à part) Si - tôt mon vieux mou - lin (Tirez donc !!) -

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lent'. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The voice part consists of four lines of lyrics with corresponding musical notation. The first line ends with a long note on 'Bu -'. The second line has a melodic phrase for 'Tirez!'. The third line continues the melody with 'Mon.tait à mes vergers la rivière'. The fourth line starts with a forte 'f' dynamic and ends with a very forte 'ff' dynamic marked '(à part)'.

exalté

Tournerait en - fin ! Mais, surtout, pas de

Rit.
pp (à part) *p* *Rit.*

crue (Tirez plus —) Qui noierait mon bien.

Rit. *Rit.*

Vif *f* *furioso*

And. *

(Le Paysan craint la Gelée)

Lent *p*

A dia, a hue ! Par -

tout mon champ Tirez! mes bœufs, à la char-ru-e, Tirez! que ma

bien expressif *Rall.* *a Tempo*
voix chante é-per-du-e Et qu'à l'é-té cou-chant elle soit rom-

-pu-e! Si l'or.ge qu'on au-ra (Tirez donc!!)

ff *pp* *Lent*
Quand Juillet nai-tra N'est pas dé-jà per-

pp (à part) *pp* **Rall.** **a Tempo**

_due (Tirez plus _____) Quand A_vril mour - ra.

Vif **f** **furioso**

(Le Paysan craint la Grêle)

Lent **p** A dia, a hue ! Par

les sil - lons Tirez! mes bœufs, à la char - ru - e, Ti - rez! la tem.

f *ff* *Rall.*

- pé - - - te est ac - cou - ru - e - Et les maudits grê-lons vont crever la

Rall.

ff (à part)

nu - - - e - S'il vous faut démar - rer (Tirez donc!!)

pp

Je vous con-duit - rai ! Mais moi, la nuit ve -

p

Rit. (à part) *pp* *Rall.* *Rall.*

- nue, (Tirez plus!) - Point ne dor-mi - rai.

Rit. *Rall.* *Rall.*

pp *pp*

Les "Pourquoi?" de Solange

PAUL DUPIN

1899

CHANT

Moderato 66 =

PIANO

pp

SOLANGE
a Tempo

Rit. Rall. a Tempo

1. Reste en_core un peu, grand'maman, j'ai

a Tempo

p

Rall. a Tempo

pas som.meil, et j'aim' tant quand nous faisons cau - set - - te; tan - tôt tu

Rall. a Tempo

Rall. a Tempo *mf* Rit. Rall.

m'as si bien prom' - née! Tiens! j'vais t'dir' tout ce qu'on a vu!

Rall. a Tempo Rit. Rall.

Rall. GRAND'MAMAN *pp* a Tempo

- Non, non, ma So - lan - ge, ce qu'ont vu tes yeux, gar - de -

Rall. a Tempo

pp

Rall. Rall. - a Tempo

toi d'y trop pen - ser Va, dis-moi bon - soir.

Rall. Rall. - *pp* *p*

Rit. Rall. - *pp*

SOLANGE
a Tempo

2. Dis tout d'mêm' pour - - quoi, grand' ma - man, d'avant ces gar - çons tous en
3. Oui, j'm'en - dors tout d'suit, grand' ma - man, mais ce p'tit diabl' qui ti -

a Tempo

p

Rall. a Tempo Rall.

rang dans leurs pa-reill', blous' gri - - ses, T'as dit tout bas: "Les pauv's en -
-rait la corde a - vec les bou - - les, Quand il ap - p'lait sa p'tit' ma -

Rall. a Tempo Rall.

a Tempo Rit. Rall. Rall.

- fants !" _____ Dis ? _____ où sont leurs petits pa - rents ? _____
- man, _____ Dis ? _____ pour - quoi qu'ell' ré-pon.dait pas ? _____

a Tempo Rit. Rall. Rall.

GRAND'MAMAN *a Tempo*

pp

Dors, dors, ma So - lan - ge, Rêve à l'or - phe - lin, Au pau -
 Dors, dors, ma So - lan - ge, Rêve au sa - voy - ard, Au noi -

a Tempo

pp

Rall. *Lent*

_vret dont les sou - tiens — Pour toujours sont loin... —
 _raud trot - tant par - tout, — Pour ga - gner son pain... — *a Tempo*

Rall. *Lent*

p

Rit. *Rall.*

SOLANGE
a Tempo

4. Est-c' que j'vais rê - - ver, grand'ma - man, du gros tou - tou au mon -
5. Mais, com - ment qu'ça s'fait, grand'ma - man, tu sais, l'homm' bleu quand il

a Tempo

p

Rall. a Tempo Rall.

-sieur a - vec la bell' mu - si - - que ? C'ui là qui tourn' tout l'temps son
est tom - bé d'la haut' mu - rail - - le ? Parc' que la planche elle s'est cas -

Rall. a Tempo Rall.

a Tempo Rall. Rall.

bras, — Dis ? — pour - quoi qu'il ri - ait comm' ça ? —
-sée, — Dis ? — pour - quoi qu'il ne bou - geait plus ? —

a Tempo Rall. Rall.

GRAND'MAMAN *a Tempo*

pp

Dors, dors, ma So - lan - ge, rêve au com - pa - gnon du vieil
Tais - toi ! ma So - lan - ge, va fais ton do - do car le

a Tempo

pp

Rall.

hom - me qui chan - tait pour ne pas pleu - rer .
cœur de grand' ma - man de cha - grin s'em - plit .

Rall.

Rall.

Rall.

a Tempo

Rit.

Rall.

SOLANGE *a Tempo*

a Tempo

6. Embras' - moi bien vite, grand'maman, faut pas gronder, j'te pro - mets, qu'à la prochain' prom' -

a Tempo

p

Rall.

Rall.

a Tempo Rall. a Tempo
 - na - de Je r'gard'rai tout sans rien d'man - der. Dis ? Comm'

a Tempo Rall. a Tempo
 ça tu di-ras pour-quoi ? - O, chère in - no - cen - te,

Rall. Rall. (Solange s'endort.) *pp* GRAND'MAMAN (à demi voix) a Tempo più lento
 qui t'en-dors en - fin, à ton tour dis-moi pour-quoi ton som-meil est si

Rall. Lento
 Lento
 pia - - -

a Tempo
 doux ?

a Tempo 8- Rit. Rall. - - -
 - nis - - - si - - - mo *ppp*

à CHARLES KOEHLIN

Le Vieux Ménéstrier

Légende pour Trial

PAUL DUPIN

1899

Mouvement presque continu de Valse lente

CHANT

Mouvement presque continu de Valse lente
avec beaucoup de finesse

PIANO

p

a Tempo
(petite voix)

Rit. Rall. a Tempo

mf pp p

- lé pour con - dui - re la danse, J'accepte et me voi -

Rall. Rall.

léger

Nota: Cette mélodie ne doit pas être considérée comme une charge, tout au contraire. Elle tend à être une légende touchante.
Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie 1913.

D. & F. 8743

- ci. D'a - bord, parents, de vous, je

(solennel)
n'ai souci: Por - tez vo - tre vigilan - ce loind'i - ci. Jeunes
Sans ralentir

(persuasif) Accentuer le Mouvt de Valse
gens! comme un seul hom-me, en ca - den - ce — Si - tôt que trois coups je frap - pe -

Accentuer le Mouvt de Valse

f *lié* *f* (avec enthousiasme) Rall.
- rai, Par - tez avec é-lé - gan - ce, — Jusqu'au mo - ment où j'applaudi -

Rall.

a Tempo **Rall.** **a Tempo**

-rai. Un, deux, trois, dansons en bon

a Tempo **Rall.** **a Tempo**

Accentuer bien le Mouvt de

f *p*

(souriant) **Rit.** *f* (épouventé)

or dre, Et de l'instrument Suivons bien le mouvement, Eh! par i-

Valse lente **Rit.**

ff (furieux) (violemment) **a Tempo** *fff*

-ci! ah! quel désordre! Ho - là!! Recommencez-moi ça!!

dim. *f* **a Tempo animato** *mf*

Pressez **Rall.**

cresc.

a Tempo
avec finesse

p

Rit. **Rall.**

mf *pp*

a Tempo
(petite voix)

Vous me pardon - ne - rez si, sans dou - te je semble

a Tempo

p *léger*

Un peu méti - cu - leux Mais,

(persuasif)

repre-nons ce thè-me mal-heu-reux Et for-mons un bel ensem-ble, Deux par

(solennel) (persuasif)

deux. At-ten-tion! comme un seul hom-me, en ca-den-ce, Si-

Sans ralentir

Accentuer le Mouvt de Valse

-tôt que trois coups je frap-pe-rai, Par-tir avec é-lé-gan-ce,

Accentuer le Mouvt de Valse

(avec enthousiasme) Rall. a Tempo Rall.

Jusqu'au mo-ment où j'applaudi-rai! Un, deux,

Rall. a Tempo Rall.

a Tempo (souriant) **Rit.**
trois, dansons en bon or - dre Et de l'ins-trument, Suivons bien le

a Tempo **Rit.**
Accentuer bien le Mouvt de Valse lente

p

f (épouvanté) *ff* (furieux) (violemment)
mouvement, Eh! par i - ci, ah! quel désordre! Ho - là!! Recommencez-moi

dim. *f*

a Tempo *fff* *fff*
ça!!

a Tempo animato **Pressez**
mf *cresc.*

Rall. **a Tempo** avec finesse
p

Rit. Rall.

mf pp

a Tempo
(cassant)

Fichtre!! entrepri - tes - vous, pau - vres nains, de refaire

a Tempo

p léger

Le code du main - tien! Mon

f

vi - lon m'en tremble dans la main, Je me mettrais en colè - re Pour un

f

(solennel) (persuasif)

rien. C'est bien clair! comme un seul hom-me, en ca - den - ce — Si-

Sans ralentir

Accentuer le Mouvt de Valse

- tôt que trois coups je frap - pe - rai, Par - tir avec é - lé - gan - ce —

Accentuer le Mouvt de Valse

f (rageur) *Rall.* *a Tempo* *Rall.*

Jusqu'au mo-ment où je siffle - rail! Un, deux,

f *Rall.* *a Tempo* *Rall.*

a Tempo (avec insistance) *Rit.*

trois, dan-sons en bon or - dre — Et de l'instru-ment, Suivons bien le

a Tempo *Rit.*

Accentuer bien le Mouvt de Valse lente

p *p*

(épouvanté) *ff* (violemment)

mouvement Eh! pa ri - ci! ah! quel désordre! Ho - là!! C'est mieux d'en rester

dim. *f*

ff *a Tempo* *fff*

là!!

a Tempo animato *mf* *cresc.* **Pressez**

a Tempo

Rall. *a Tempo*

Il n'est point de pro - pos, (vrai! mon

p

cœur s'en désolé) Qui vous soient in - dul - gents

dim.

Vos cer-velets sont donc bien indigents! J'en rou-

-gis pour mon é-co-le, Jeunes gens! (indigné) Non jamais, vous n'obtiendrez la pres- Sans ralentir

-tan-ce, Ce port qu'on avait au temps pas-sé, Tout ce qu'en l'art de la

Accentuer le Mouvt de Valse

Accentuer le Mouvt de Valse

(avec une exaltation indignée) Rall. a Tempo

DAN-SE! Du-rant cinquante ans, j'ai profes-sé!

Rall. a Tempo

Rall. *Religioso* *pp*

Ah! com - bien grande est ma tris - tes - se, D'a -

Rall. *Religioso*

p très lié

2^{ed.}

f *Rall.*

- voir de - vant cette jeunes - se, Mis ta splendeur - ô mon état!

Rall.

Rall. *p*

Pour un si piètre ré - sul - tat!

Rall. *pp* *ppp*